Ploaie

Scenariu literar de scurt-metraj, cred

PREGENERIC. EXTERIOR, SAT. ZI.

Ploaie. Vedem niste pietris, se aude motorul unei masini, din ce in ce mai tare, pana masina apare in cadru, parcand in fata camerei. Atmosfera, felul ploii, ne explica ca suntem in satul 2 Mai. Din masina, de pe partea opusa camerei, coboara Theo, un barbat la vreo 27 de ani. Pe sub masina camera ii urmareste pasii. Theo ocoleste masina prin spate, cand ajunge in dreptul portbagajului se opreste, se intoarce la usa soferului, o deschide si ia ceva din masina. Apoi repeta drumul, trece printre camera si masina si intra in curtea unei case.

GENERIC, EXTERIOR, CURTE, ZI.

Camera urmareste picioarele lui Theo, care strabate curtea prin ploaie.

TITLURI: PLOAIA, CU UNUL, ALTUL. NUMELE ACTORILOR, REGIZORULUI, ETC.

SECVENTA 1. INTERIOR, VERANDA CASEI, ZI.

Theo paseste pe veranda. Aceasta are circa 12 metri lungime si 1,50 metri latime. Intrarea este in mijloc, patru ferestre si trei usi dau in veranda. La dreapta si stanga intrarii sunt cate o masa de lemn si cate doua banci. In stanga mai sunt niste scaune, niste sezlonguri. Pe masa din stanga sunt semne ca a fost nu demult folosita: scrumiere, sticle, reviste, cd-uri, pachete de tigari, brichete, pixuri, integrame, etc. Theo trece pe langa masa din stanga si priveste pe o fereastra, dand perdeaua putin la o parte.

THEO:
Merge, merge?

SECVENTA 2. INTERIOR, CAMERA, ZI.

In camera, Dan si Ana se fut. Surprinsi de Theo, se ascund sub un cearsaf.

VOCEA LUI THEO:
Daca nu va deranjeaza, ati putea iesi un pic? Am chef de vorba.

SECVENTA 3. INTERIOR, VERANDA, ZI.

Theo se aseaza pe un scaun verde in capul mesei si isi aprinde o tigara. Ana iese din camera imbracata intr-un fel de ie sau camasa de noapte.

ANA:
Theo...

THEO:
Dan, poti sa vii si tu.

ANA:
Theo, stai, te rog...

THEO:
Pai stau, nu vezi?

ANA:
Nu e... nu e ce pare... nu e ce crezi...

THEO:
(mimand surprinderea) Nu? Dar ce faceati? Scrima? Jucati popice? Scrabble?

ANA:
Nu... Theo...

THEO:
Nu, zi-mi, cam ce faceati?

Din camera iese si Dan, imbracat in pantaloni scurti, tricou si slapi.

DAN:
Bai, Theo...

THEO:
Hai salut.

Dan si Ana tac, privesc podeaua, masa, pe Theo fumand.

THEO:
Parca vroiai sa-mi explici ceva, Ana.

DAN:
Theo, nu trage concluzii pripite.

THEO:
Bine, nu le trag. Trag doar concluzia ca-mi futeai nevasta, sau ea iti sugea pula, n-am vazut prea bine. Sau... gresesc? Poate nu stiai ca-i nevasta-mea? (catre Ana) Sau tu nu stiai ca el e – (ezita) ra cel mai bun prieten al meu? Sau?

ANA:
Nu...

THEO:
Adica nu stiai?

ANA:
(plange) Ba da... nu, Theo, eu, eu te iubesc.

THEO:
Si pe el, in celalalt sens al cuvantului, mi se pare.

ANA:
Nu, nu, Theo.

THEO:
Si atunci cum se face ca tocmai va futeati?

Ana si Dan tac.

THEO:
Nu stiu. E complicat. Nu stiu cum ar trebui sa reactionez in situatia asta. Mi-e noua, pana si mie mi-e noua. Voi? Aveti vreo idee? Nu?

Tacere lunga.

ANA:
Theo, nu stiu cum sa-ti explic... nici nu stiu de ce s-a intamplat ce s-a-ntamplat...

THEO:
Nu, e simplu, cand pisica nu-i acasa joaca soarecii pe masa. (rade)
Bine, si totusi ce sa fac? Ce facem?

DAN:
Imi pare rau, mosule.

THEO:
Si mie.

Ana si Dan tac din nou.

THEO:
Pai, daca nu ziceti nimic, am eu o propunere: uite, pun un cantec la intamplare, si daca nu se termina ploaia inainte sa se termine cantecul, plec, si nu ne mai vedem niciodata. Adica voi poate va mai vedeti intre voi, dar pe mine nu ma mai vedeti. Hm? Ce ziceti?

ANA:
Nu, Theo, nu se poate...

THEO:
Ai alta solutie?

DAN:
Omule...

THEO:
Ai tu alta?

Dan nu zice nimic. Nici Ana. Theo se ridica si apasa pe power la o scula aflata pe pervazul ferestrei camerei in care ii gasise pe Ana si Dan.

THEO:
Uite, aleg un cantec la intamplare

.
Apasa pe random. Cantecul care incepe este Life Is But A Dream, al formatiei The Harptones. Are 2:43 minute.

THEO:
A, asta-i soundtrackul de la Good Fellas!

Theo se aseaza din nou pe scaun si isi mai aprinde o tigara.

ANA:
Theo, nu poti sa pleci!

THEO:
Pai daca se opreste ploaia, raman. Uitam totul. Ramanem prieteni, sot, sotie, ce vreti voi.

DAN:
Da ba, dar ploua de ore intregi.

THEO:
Ei si? Candva trebuie sa se opreasca.

ANA:
Theo, crede-ma, te iubesc.

THEO:
Te cred, dar nu asta-i problema, daca ma iubesti sau nu.

ANA:
Nu poti... nu ai putea sa ma ierti?

THEO:
Nu stiu, ti-am zis, nu mai depinde de mine, depinde de ploaie.

ANA:
Theo, nu fi...

THEO:
O, nu, Ana, nu fi tu. Totusi, aveti o sansa. Sunt un dragut.

DAN:
Bai, de fapt e vina mea.

THEO:
De ce, ai violat-o?

DAN:
Nu, nu, dar am dorit-o.

THEO:
Aha, si ea nu putea spune nu. ca poate te jignea, sau ce?

Ana isi aprinde si ea o tigara.

THEO:
Da, fumeaza, sa-ti mai treaca gustul de pula.

Ana izbucneste din nou in plans, dupa ce incepuse sa se potoleasca.

DAN:
Bai, nu fi...

THEO:
Iarasi incepeti? Sa nu fiu mitocan dupa ce voi v-ati futut, sau cum? Hai Dane, zau, explica-mi cum e cu morala, cu respectul, zi-mi tu cum e cu chestiile astea.

ANA:
Theo, iarta-ma!

THEO:
Ai mai zis.

ANA:
Ma iubesti?

THEO:
Ti-am mai zis: care-i legatura? Care-i legatura cu situatia asta?

ANA:
Daca ma iubesti, nu poti pleca!

THEO:
Daca ma iubesti, nu te poti fute cu el, nu?

Cantecul se termina incet-incet. „Life is but a dream” canta corul, ultimul acord de pian, bataie de cinel si gata.

THEO:
S-a terminat. Trebuie sa plec.

ANA:
(disperata) Nu, Theo, nu poti sa pleci, nu poti! Intelege, te iubesc!

Theo se ridica stingand tigara.

ANA:
Theo, te rog, fac tot ce vrei pentru tine. Fac ce vrei tu daca ramai. Zi-mi ce sa fac, Theo, zi-mi ce sa fac ca sa nu pleci, te rog, Theo, zi-mi ce sa fac.

Ana plange absolut necontrolat.

THEO:
Imi pare rau, Ana. Dar uite (arata inspre cer), ploua. Pa.

SECVENTA 4. EXTERIOR, CURTE, ZI.

Theo iese de pe veranda, Ana ramane la masa plangand. Si Dan ramane la masa, privind in gol. Se aud pasii lui Theo indreptandu-se catre poarta, iesind din curte. Se aude portiera masinii trantindu-se, motorul pornind, apoi masina dand in marsarier si pornind catre Bucuresti. Ploua in continuare. In acest timp, camera zaboveste pe chipul Anei. Lacrimile siroiesc, dar in spatele lor se ascunde ceva, un fel de zambet. Camera coboara sub masa. Vedem piciorul Anei intre picioarele lui Dan, masandu-i pula. Se aude un ras, incet, dar nu stim daca este al Anei sau al lui Dan. Camera se intoarce catre curte, catre ploaie.

THE END